

FORMACIÓN EN GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL

“Fortaleciendo líderes locales a través del Patrimonio y el Turismo”

TURISMO CULTURAL SOSTENIBLE

Modalidad: virtual

Fecha: 02/07 al 26/07

Metodología

Este curso forma parte de la *FORMACIÓN EN GESTIÓN, PRODUCCION Y ADMINISTRACION CULTURAL*, admite y estimula la participación en los cursos en forma independiente, sin que sea requisito la participación en el programa completo.

Temario

La fuerza transformadora del turismo. Circuitos turístico-culturales. Lineamientos y herramientas de acción para propiciar el Turismo sostenible. El patrimonio cultural como acervo territorial para fomentar el desarrollo local a través del turismo

DESTINATARIOS

El Curso se dirige a administradores culturales y responsables en áreas vinculadas a la temática, autoridades políticas y funcionarios, actuales o potenciales, asesores y profesionales en relación con la gestión local y regional de la Cultura, el Patrimonio y el Turismo, del ámbito público y privado.

Asimismo pueden participar gestores, directores, productores, investigadores, artistas vinculados a temas culturales e interesados en la problemática de la gestión cultural.

Se abre la posibilidad de incorporar estudiantes egresados de carreras afines como politólogos, relacionistas internacionales, comunicadores sociales y periodistas, sociólogos, abogados, economistas, arquitectos, entre otros.

Queda también abierta con especial interés la oferta para personas relacionadas con el quehacer cultural que acrediten la misma y no posean título universitario, tanto de la Argentina como de otros países de Latinoamérica.

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR PARA LA INSCRIPCIÓN

Formulario de Matrícula cumplimentado

solicitarlo a gestionculturalfoga@ortegaygasset.com.ar, Andrea Cochetti.



FORMACIÓN EN GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL

“Fortaleciendo líderes locales a través del Patrimonio y el Turismo”

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Del 18 de enero al 24 de junio.

ARANCELES

Costo total del CURSO: \$3800

Costo con Becas FOGA y UCSF de reducción arancelaria: \$2800

FORMA DE PAGO

Se podrá abonar hasta en 2 cuotas en cada uno de los casos

Becas FOGA y UCSF de reducción arancelaria

Se otorgará un cupo limitado de becas de reducción arancelaria en función de la trayectoria académica y la situación económica del candidato.

La solicitud de estas Becas de Reducción deberá gestionarse enviando a

gestionculturalfoga@ortegaygasset.com.ar:

-Curriculum Vitae actualizado

-Carta con Justificación del pedido de beca

Los alumnos y ex alumnos FOGA Y UCSF gozarán del otorgamiento de a Beca de manera automática.

INFORMACIÓN DE CONTACTO para consultas e inscripción

Andrea Nora Cochetti - Gestión Cultural y Patrimonio

gestionculturalfoga@ortegaygasset.com.ar

Tel. (54 11) 4314-2809 / Tel/ Fax: (54 11) 5555-5452

FORMACIÓN EN GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL

“Fortaleciendo líderes locales a través del Patrimonio y el Turismo”

DIRECCIÓN ACADÉMICA: Dr. Arq. Rubén Chiappero

Arquitecto (Universidad Católica de Santa Fe) Magister en Conservación, Preservación y Restauración de Monumentos y Sitios (UCSF). Doctor en Historia (Universidad del Salvador-Argentina) Miembro Correspondiente de la Real Academia de Nobles Artes, Bellas Letras y Ciencias de Córdoba (España) Miembro de Número de la Junta Provincial de Estudios Históricos de la Provincia de Santa Fe Miembro de Número del Centro de Estudios Hispanoamericanos de Santa Fe Director del Instituto de Historia, Teoría y Crítica de Arquitectura y Patrimonio (UCSF) Director de Investigación con Investigadores Formados, de Promoción y de Iniciación en la Investigación (UCSF) Docente de Historia de la Arquitectura y Seminario de Investigación Final (UCSF) Investigador de la UCSF en temas de Historia de la Arquitectura y Patrimonio Evaluador de Carreras de Grado (CONEAU) Evaluador del Comité Editorial y de Actividades de Investigación de la Universidad Nacional del Nordeste (UNN) Autor Artículos de su especialidad en Revistas Científicas con Referato e Indexadas en México, España y Argentina Autor de Capítulo del libro *Santa Fe en la gestación y desarrollo de la Argentina*, Santa Fe, Gobierno de Santa Fe-Junta Provincial de Estudios Históricos, 2015. Autor de Capítulo de libro *Centenario de la Independencia Nacional 1816-2016*, Santa Fe, Junta Provincial de Estudios Históricos, 2016. Autor de siete libros sobre arquitectura, arte y patrimonio publicados en Argentina Co-autor de tres libros sobre arquitectura en tierra cruda y patrimonio de los poblados santafesinos, publicados en Argentina Conferencista en temas de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Ponente en Congresos nacionales e internacionales sobre Historia y Arquitectura Becario de la Comisión V Centenario (Sevilla, España) para la investigación sobre El Espacio Exterior en Santa Fe colonial Gestor del Convenio de Cooperación Internacional entre la Universidad Católica de Santa Fe (Argentina) y la Universidad Privada Antenor Orrego (Trujillo, Perú)-2017.

COORDINACION ACÁDEMA: Arq. Andrea González

Directora Centro de arte y patrimonio arquitectónico: dirección de producción artística de exposiciones. A cargo de la creación e implementación del proyecto Museo de Sitio La Abadía. Creación y seguimiento del programa de voluntarios y prácticas profesionales en La Abadía. Gestión Institucional en La Noche de los Museos GCBA. Diseño y seguimiento de proyectos ante Mecenazgo GCBA. Experiencia en proyectos de puesta en valor y restauración del patrimonio histórico y edilicio. Experiencia en Gestión edilicia para habilitación de ante GCBA para el funcionamiento como espacio cultural. Arquitecta independiente asociada. 1996/presente. Gerenciamiento de proyectos de refacción y obra nueva. Proyecto, Dirección y Administración. Banco Mundial: Programa Naciones Unidas para el Desarrollo. 02-1999/12-



FORMACIÓN EN GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL

“Fortaleciendo líderes locales a través del Patrimonio y el Turismo”

2005. Evaluación de proyectos de obras públicas financiados por el Banco Mundial. Asistencia Técnica a Municipios y ONG del Conurbano Bonaerense en la formulación y seguimiento de proyectos. Ministerio de Cultura y Educación. Prov. de Santa Fe. 03-1997/12-1997. Integrante del equipo técnico de diseño de escuelas provinciales. HNTB Corporation. Kansas City, Missouri. EE.UU. 01-1996/06-1996. Pasantía como arquitecta junior en las áreas de Arquitectura para la salud, deportiva y cultural de la empresa. Titular de Cátedra “Patrimonio Turístico Nacional”. Carrera: Licenciatura en Turismo. Facultad de Ciencias Empresariales y Sociales. UCES, CABA, Argentina. BECAS Y MENCIONES OBTENIDAS. Primer Encuentro-Taller sobre “PAISAJES CULTURALES: su comprensión, protección y gestión”. Programa “Patrimonio para el Desarrollo” de ECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo). Cartagena de Indias, Colombia. Octubre de 2010.

Docente

Laura Mendoza: Doctora por la Universidad de Deusto en el programa Ocio y Desarrollo Humano (2011), Licenciada en Museología y Magister en Gestión y Planificación Cultural por la Universidad del Museo Social Argentino (2000 y 2002), Especialización en Arte Contemporáneo por el Centro de Estudios Contemporáneos y la Universidad Nacional de Cuyo (2004). Durante 2006 y 2008 fue becaria del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio y la Cátedra UNESCO respectivamente.

Estando en Bilbao, realizando el estudio de campo para la tesis doctoral, se desempeñó en el Museo de Bellas Artes Bilbao para la revisión de fondos documentales en el centenario de la institución (2008).

Desde 1999 hasta 2006 fue coordinadora del Departamento de Artes Visuales, del Centro Cultural Borges comprometida en la producción de exposiciones tales como: Robert Capa, fotógrafo (2006) Agencia Magnun; Marc Chagall, obra gráfica (2005-2006) Editorial Mazzotta; Andy Warhol (2005) Editorial Mazzotta, Italia; Henri Cartier Bresson (2005) Fundación Henri Cartier Bresson; Bestiario de Yan Arthus Bertrand (2004) Ediciones Larrivière; Cinco colecciones de Alberto Heredia (2004); Un tal Robert Doisneau (2004); Retrospectiva de Rómulo Maccio (2002), Un museo por 60 días de Raul Lozza (2002); Los Monstruos de Antonio Berni (2001-2002) y Berni para niños (2001 y 2004); 100 % Diseño (2001 y 2002); Antoni Tapies (2000) Fundación Antoni Tapies, Barcelona; Francisco Toledo (2000); Retrospectiva de Cesar Pelli (2000). Posteriormente se desempeñó como coordinadora del Departamento de Públicos del Centro Cultural Borges, Buenos Aires, desarrollando proyectos relacionadas a la comunicación institucional, estudios de públicos y construcción de audiencias. Ha publicado varias comunicaciones en congresos. Para el Foro Internacional OcioGune 2010 publicó “Museos y Ocio: Convivencia de políticas de desarrollo económico y participación sociocultural en la

FORMACIÓN EN GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL

“Fortaleciendo líderes locales a través del Patrimonio y el Turismo”

gestión de museos de arte contemporáneo” y para la edición OcioGune 2011 presentó junto a su directora de tesis, Dra. Marta Alvarez Alday, “Museos: Patrimonio + territorio + comunidad”. En 2010 participó del Seminario “En Caja”, organizado por El centro Cultural de España con el texto “¿Tienen sentido las publicaciones de museo?”. En 2010 participó del Taller de Gestión Creativa y Museos a cargo de las prof.

Leslie Bedford (Leadership, Bank Street

College, Nueva York), Elaine Heumann Gurian (Consultora internacional en museos) y América Castilla (Presidente TyPA) y organizado por Fundación TyPA. En el año 2017 obtiene por concurso la Dirección del Museo Nacional Casa de Ricardo Rojas donde se desempeña actualmente. En el campo docente fue durante varios años profesora adjunta en la Universidad del Museo Social Argentino para la materia Turismo Cultural. Desde 2011 se desempeña como Profesora en el módulo Turismo Cultural en el Curso Superior en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable de la Fundación Ortega y Gasset Argentina.