**TURISMO CULTURAL SOSTENIBLE**

**Modalidad**: virtual

**Fecha: 02/07 al 26/07**

**Metodología**

Este curso forma parte de la *FORMACIÓN* *EN* *GESTIÓN, PRODUCCION Y ADMINISTRACION CULTURAL,* admite y estimula la participación en los cursos en forma independiente, sin que sea requisito la participación en el programa completo.

**Temario**

La fuerza transformadora del turismo. Circuitos turístico-culturales. Lineamientos y herramientas de acción para propiciar el Turismo sostenible. El patrimonio cultural como acervo territorial para fomentar el desarrollo local a través del turismo

**DESTINATARIOS**

El Curso se dirige a administradores culturales y responsables en áreas vinculadas a la temática, autoridades políticas y funcionarios, actuales o potenciales, asesores y profesionales en relación con la gestión local y regional de la Cultura, el Patrimonio y el Turismo, del ámbito público y privado.

Asimismo pueden participar gestores, directores, productores, investigadores, artistas vinculados a temas culturales e interesados en la problemática de la gestión cultural.

Se abre la posibilidad de incorporar estudiantes egresados de carreras afines como politólogos, relacionistas internacionales, comunicadores sociales y periodistas, sociólogos, abogados, economistas, arquitectos, entre otros.

Queda también abierta con especial interés la oferta para personas relacionadas con el quehacer cultural que acrediten la misma y no posean título universitario, tanto de la Argentina como de otros países de Latinoamérica.

**DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR PARA LA INSCRIPCIÓN**

 Formulario de Matrícula cumplimentado

solicitarlo a gestionculturalfoga@ortegaygasset.com.ar, Andrea Cochetti.

**PLAZO DE INSCRIPCIÓN**

Del 18 de enero al 15 de julio.

**ARANCELES**

Costo total del CURSO: $3800
Costo con Becas FOGA y UCSF de reducción arancelaria: $2800

**FORMA DE PAGO**Se podrá abonar hasta en 2 cuotas en cada uno de los casos

 **Becas FOGA y UCSF de reducción arancelaria**

Se otorgará un cupo limitado de becas de reducción arancelaria en función de la trayectoria académica y la situación económica del candidato.

La solicitud de estas Becas de Reducción deberá gestionarse enviando a gestionculturalfoga@ortegaygasset.com.ar:-Curriculum Vitae actualizado
-Carta con Justificación del pedido de beca

**Los alumnos y ex alumnos FOGA Y UCSF gozarán del otorgamiento de a Beca de manera automática.**

**INFORMACIÓN DE CONTACTO para consultas e inscripción**

**Andrea Nora Cochetti** - Gestión Cultural y Patrimonio

gestionculturalfoga@ortegaygasset.com.ar

Tel. (54 11) 4314-2809 / Tel/ Fax: (54 11) 5555-5452

**DIRECCIÓN ACADEMICA**: Dr. Arq. Rubén Chiappero
Arquitecto (Universidad Católica de Santa Fe) Magister en Conservación, Preservación y Restauración de Monumentos y Sitios (UCSF). Doctor en Historia (Universidad del Salvador-Argentina) Miembro Correspondiente de la Real Academia de Nobles Artes, Bellas Letras y Ciencias de Córdoba (España) Miembro de Número de la Junta Provincial de Estudios Históricos de la Provincia de Santa Fe Miembro de Número del Centro de Estudios Hispanoamericanos de Santa Fe Director del Instituto de Historia, Teoría y Crítica de Arquitectura y Patrimonio (UCSF) Director de Investigación con Investigadores Formados, de Promoción y de Iniciación en la Investigación (UCSF) Docente de Historia de la Arquitectura y Seminario de Investigación Final (UCSF) Investigador de la UCSF en temas de Historia de la Arquitectura y Patrimonio Evaluador de Carreras de Grado (CONEAU) Evaluador del Comité Editorial y de Actividades de Investigación de la Universidad Nacional del Nordeste (UNN) Autor Artículos de su especialidad en Revistas Científicas con Referato e Indexadas en México, España y Argentina Autor de Capítulo del libro *Santa Fe en la gestación y desarrollo de la Argentina,* Santa Fe, Gobierno de Santa Fe-Junta Provincial de Estudios Históricos, 2015. Autor de Capítulo de libro *Centenario de la Independencia Nacional 1816-2016*, Santa Fe, Junta rovincial de Estudios Históricos, 2016. Autor de siete libros sobre arquitectura, arte y patrimonio publicados en Argentina Co-autor de tres libros sobre arquitectura en tierra cruda y patrimonio de los poblados santafesinos, publicados en Argentina Conferencista en temas de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Ponente en Congresos nacionales e internacionales sobre Historia y Arquitectura Becario de la Comisión V Centenario (Sevilla, España) para la investigación sobre El Espacio Exterior en Santa Fe colonial Gestor del Convenio de Cooperación Internacional entre la Universidad Católica de Santa Fe (Argentina) y la Universidad Privada Antenor Orrego (Trujillo, Perú)-2017.

**COORDINACION ACÁDEMA**: Arq. Andrea González
Directora Centro de arte y patrimonio arquitectónico: dirección de producción artística de exposiciones. A cargo de la creación e implementación del proyecto Museo de Sitio La Abadía. Creación y seguimiento del programa de voluntarios y prácticas profesionales en La Abadía. Gestión Institucional en La Noche de los Museos GCBA. Diseño y seguimiento de proyectos ante Mecenazgo GCBA. Experiencia en proyectos de puesta en valor y restauración del patrimonio histórico y edilicio. Experiencia en Gestión edilicia para habilitación de ante GCBA para el funcionamiento como espacio cultural. Arquitecta independiente asociada. 1996/presente. Gerenciamiento de proyectos de refacción y obra nueva. Proyecto, Dirección y Administración. Banco Mundial: Programa Naciones Unidas para el Desarrollo. 02-1999/12-2005. Evaluación de proyectos de obras públicas financiados por el Banco Mundial. Asistencia Técnica a Municipios y ONG del Conurbano Bonaerense en la formulación y seguimiento de proyectos. Ministerio de Cultura y Educación. Prov. de Santa Fe. 03-1997/12-1997. Integrante del equipo técnico de diseño de escuelas provinciales. HNTB Corporation. Kansas City, Missouri. EE.UU. 01-1996/06-1996. Pasantía como arquitecta junior en las áreas de Arquitectura para la salud, deportiva y cultural de la empresa. Titular de Cátedra “Patrimonio Turístico Nacional”. Carrera: Licenciatura en Turismo. Facultad de Ciencias Empresariales y Sociales. UCES, CABA, Argentina. BECAS Y MENCIONES OBTENIDAS. Primer Encuentro-Taller sobre “PAISAJES CULTURALES: su comprensión, protección y gestión”. Programa “Patrimonio para el Desarrollo” de ECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo). Cartagena de Indias, Colombia. Octubre de 2010**.**

**Docente
Laura Mendoza:** Doctora por la Universidad de Deusto en el programa Ocio y Desarrollo Humano (2011), Licenciada en Museología y Magister en Gestión y Planificación Cultural por la Universidad del Museo Social Argentino (2000 y 2002), Especialización en Arte Contemporáneo por el Centro de Estudios Contemporáneos y la Universidad Nacional de Cuyo (2004).Durante 2006 y 2008 fue becaria del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio y la Cátedra UNESCO respectivamente.
Estando en Bilbao, realizando el estudio de campo para la tesis doctoral, se desempeñó en el Museo de Bellas Artes Bilbao para la revisión de fondos documentales en el centenario de la institución (2008).
Desde 1999 hasta 2006 fue coordinadora del Departamento de Artes Visuales, del Centro Cultural Borges comprometida en la producción de exposiciones tales como: Robert Capa, fotógrafo (2006) Agencia Magnun; Marc Chagall, obra gráfica (2005-2006) Editorial Mazzotta,; Andy Warhol (2005) Editorial Mazzota, Italia; Henrí Cartier Bresson (2005) Fundación Henri Cartir Bresson; Bestiario de Yan Arthus Bertrand (2004) Ediciones Larriviere;  Cinco colecciones de Alberto Heredia (2004); Un tal Robert Doisneau (2004); Retrospectiva de Rómulo Maccio (2002), Un museo por 60 días de Raul Lozza (2002); Los Monstruos de Antonio Berni (2001-2002) y Berni para niños (2001 y 2004); 100 % Diseño (2001 y 2002); Antoni Tapies (2000) Fundación Antoní Tapies, Barcelona; Francisco Toledo (2000); Retrospectiva de Cesar Pelli (2000). Posteriormente se desempeñó como coordinadora del Departamento de Públicos del Centro Cultural Borges, Buenos Aires, desarrollando proyectos relacionadas a la comunicación institucional, estudios de públicos y construcción de audiencias.  Ha publicados varias comunicaciones en congresos. Para el Foro Internacional OcioGune 2010 publicó “Museos y Ocio: Convivencia de políticas de desarrollo económico y participación sociocultural en la gestión de museos de arte contemporáneo” y para la edición OcioGune 2011 presentó junto a su directora de tesis, Dra. Marta Alvarez Alday, “Museos: Patrimonio + territorio + comunidad”. En 2010 participó del Seminario “En Caja”, organizado por El centro Cultural de España con el texto “¿Tienen sentido las publicaciones de museo?”. En 2010 participó del Taller de Gestión Creativa y Museos a cargo de las prof. Leslie  Bedford  (Leadership,  Bank  Street College,  Nueva  York),  Elaine  Heumann  Gurian  (Consultora  internacional  en  museos)  y  Américo  Castilla (Presidente TyPA) y organizado por Fundación TyPA. En el año 2017 obtiene por concurso la Dirección del Museo Nacional Casa de Ricardo Rojas donde se desempeña actualmente. En el campo docente fue durante varios años profesora adjunta en la Universidad del Museo Social Argentino para la materia Turismo Cultural. Desde 2011 se desempeña como Profesora en el módulo Turismo Cultural en el Curso Superior en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable de la Fundación Ortega y Gasset Argentina.