

CURSO I

DEL PROYECTO AL TERRITORIO: INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN CULTURAL

En el marco del curso superior: gestión, producción y administración cultural

Del Proyecto al Territorio: introducción a la Gestión Cultural

Este curso busca brindar a los participantes un primer acercamiento a la gestión cultural y su vasto campo de acción, acercándole las herramientas necesarias para formular y desarrollar proyectos culturales concretos.

Se abordará esta introducción desde los ejes más importantes para analizar y planificar una acción determinada y poder proponer soluciones creativas y eficientes. Se estimulará el análisis de casos relacionados al desarrollo local del lugar de origen de los participantes. Se estimulará la formulación de un proyecto (nivel anteproyecto) propuesto por cada participante

Modalidad: mixta, virtual y presencial

Fechas modalidad virtual 2018: 16/10/2018 al 2/11/2018.

Fechas modalidad presencial 2018

Sede Rosario: 9 y 10 de noviembre.

Sede Posadas: 23 y 24 de noviembre.

Metodología

Este curso forma parte del Curso Superior *GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL*, que se dictará a partir del mes de febrero de 2019. El Curso Superior, admite y estimula la participación en los cursos en forma independiente, sin que sea requisito la participación en el programa completo.

El curso **Del Proyecto al Territorio. Introducción a la Gestión Cultural** se compone de una instancia virtual de tres semanas de duración y de una instancia presencial de dos jornadas de duración. Esta instancia de cursado presencial tendrá lugar en la sede de Rosario o Posadas, a elección del participante, y se complementa con una jornada de debate, abierta a la comunidad en general.

Instancia virtual

Los cursos virtuales se desarrollarán a través de la plataforma de la UCSF. Incluyen clases en línea y el intercambio entre docentes y alumnos a través de un foro al que los cursantes tendrán acceso una vez concretada su inscripción y el pago de arancel correspondiente.

Se registrará una contraseña y clave de acceso por cursante. Cumplidos estos primeros pasos, se recibirá un instructivo para participar de esta modalidad donde se suministrarán clases, textos

CURSO I

DEL PROYECTO AL TERRITORIO: INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN CULTURAL

En el marco del curso superior: gestión, producción y administración cultural

preparados especialmente por los profesores como así también bibliografía complementaria.

Instancia Presencial

Como cierre del mismo se realizará un encuentro presencial de una jornada, donde se impartirán algunas clases teóricas. Como parte práctica, se desarrollará un diseño de proyecto cultural, (nivel anteproyecto) basado en las propuestas de interés de cada alumno. Se estimula el planteo de casos relacionados al desarrollo local del lugar de origen de los alumnos. Las jornadas presenciales tendrán lugar en las sedes de UCSF Rosario y/o Posadas. Cada Participante podrá elegir la sede a concurrir.

El número mínimo para la apertura de cada sede es de 9 alumnos.

Temario

- Nociones introductorias a la gestión cultural y su importancia para el desarrollo local y regional.
- Patrimonio e identidad cultural. Patrimonio natural y cultural, tangible e intangible. La fuerza transformadora del turismo.
- Mecenasgo, patrocinio y captación de fondos para proyectos culturales. Alianzas institucionales.
- Comunicación y educación integral en museos y espacios culturales.
- Marketing Cultural.
- Diseño y seguimiento de proyectos culturales. Introducción al diseño de proyectos culturales.

DESTINATARIOS

El curso se dirige a administradores culturales y responsables en áreas vinculadas a la temática, autoridades políticas y funcionarios, actuales o potenciales, asesores y profesionales en relación con la gestión local y regional de la Cultura, el Patrimonio y el Turismo, del ámbito público y privado.

Asimismo pueden participar gestores, directores, productores, investigadores, artistas vinculados a temas culturales e interesados en la problemática de la gestión cultural.

Se abre la posibilidad de incorporar estudiantes egresados de carreras afines como politólogos, relacionistas internacionales, comunicadores sociales y periodistas, sociólogos, abogados, economistas, arquitectos, entre otros.

Queda también abierta con especial interés la oferta para personas relacionadas con el quehacer cultural que acrediten la misma y no posean título universitario, tanto de la Argentina como de otros países de Latinoamérica.

CURSO I

DEL PROYECTO AL TERRITORIO: INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN CULTURAL

En el marco del curso superior: gestión, producción y administración cultural

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR PARA LA INSCRIPCIÓN

-Curriculum Vitae actualizado

-El Formulario de Matrícula cumplimentado y firmado, solicitarlo a gestionculturalfoga@ortegaygasset.com.ar, Andrea Cochetti.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Del 21 de septiembre al 9 de octubre de 2018

ARANCELES

Costo total del CURSO: \$3500

Costo con Becas FOGA y UCSF de reducción arancelaria: \$2500

FORMA DE PAGO

Se podrá abonar hasta en 2 cuotas en cada uno de los casos

Becas FOGA y UCSF de reducción arancelaria

Se otorgará un cupo limitado de becas de reducción arancelaria en función de la trayectoria académica y la situación económica del candidato.

La solicitud de estas Becas de Reducción deberá gestionarse enviando a

gestionculturalfoga@ortegaygasset.com.ar:

-Curriculum Vitae actualizado

-Carta con Justificación del pedido de beca, descripción del ámbito en el que aplicará los conocimientos que adquirirá, lugar/institución donde los implementará y proyecto y responsabilidades que ello implica.

INFORMACIÓN DE CONTACTO para consultas e inscripción

Andrea Nora Cochetti - Gestión Cultural y Patrimonio

gestionculturalfoga@ortegaygasset.com.ar

Tel. (54 11) 4314-2809 / Tel/ Fax: (54 11) 5555-5452

CURSO I

DEL PROYECTO AL TERRITORIO: INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN CULTURAL

En el marco del curso superior: gestión, producción y administración cultural

DIRECCIÓN ACADÉMICA: Dr. Arq. Rubén Chiappero

Arquitecto (Universidad Católica de Santa Fe) Magister en Conservación, Preservación y Restauración de Monumentos y Sitios (UCSF). Doctor en Historia (Universidad del Salvador-Argentina) Miembro Correspondiente de la Real Academia de Nobles Artes, Bellas Letras y Ciencias de Córdoba (España) Miembro de Número de la Junta Provincial de Estudios Históricos de la Provincia de Santa Fe Miembro de Número del Centro de Estudios Hispanoamericanos de Santa Fe Director del Instituto de Historia, Teoría y Crítica de Arquitectura y Patrimonio (UCSF) Director de Investigación con Investigadores Formados, de Promoción y de Iniciación en la Investigación (UCSF) Docente de Historia de la Arquitectura y Seminario de Investigación Final (UCSF) Investigador de la UCSF en temas de Historia de la Arquitectura y Patrimonio Evaluador de Carreras de Grado (CONEAU) Evaluador del Comité Editorial y de Actividades de Investigación de la Universidad Nacional del Nordeste (UNN) Autor Artículos de su especialidad en Revistas Científicas con Referato e Indexadas en México, España y Argentina Autor de Capítulo del libro *Santa Fe en la gestación y desarrollo de la Argentina*, Santa Fe, Gobierno de Santa Fe-Junta Provincial de Estudios Históricos, 2015. Autor de Capítulo de libro *Centenario de la Independencia Nacional 1816-2016*, Santa Fe, Junta Provincial de Estudios Históricos, 2016. Autor de siete libros sobre arquitectura, arte y patrimonio publicados en Argentina Co-autor de tres libros sobre arquitectura en tierra cruda y patrimonio de los poblados santafesinos, publicados en Argentina Conferencista en temas de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Ponente en Congresos nacionales e internacionales sobre Historia y Arquitectura Becario de la Comisión V Centenario (Sevilla, España) para la investigación sobre El Espacio Exterior en Santa Fe colonial Gestor del Convenio de Cooperación Internacional entre la Universidad Católica de Santa Fe (Argentina) y la Universidad Privada Antenor Orrego (Trujillo, Perú)-2017.

COORDINACION ACÁDEMA: Arq. Andrea González

Directora Centro de arte y patrimonio arquitectónico: dirección de producción artística de exposiciones. A cargo de la creación e implementación del proyecto Museo de Sitio La Abadía. Creación y seguimiento del programa de voluntarios y prácticas profesionales en La Abadía. Gestión Institucional en La Noche de los Museos GCBA. Diseño y seguimiento de proyectos ante Mecenazgo GCBA. Experiencia en proyectos de puesta en valor y restauración del patrimonio histórico y edilicio. Experiencia en Gestión edilicia para habilitación de ante GCBA para el funcionamiento como espacio cultural. Arquitecta independiente asociada. 1996/presente. Gerenciamiento de proyectos de refacción y obra nueva. Proyecto, Dirección y Administración. Banco Mundial: Programa Naciones Unidas para el Desarrollo. 02-1999/12-

CURSO I

DEL PROYECTO AL TERRITORIO: INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN CULTURAL

En el marco del curso superior: gestión, producción y administración cultural

2005. Evaluación de proyectos de obras públicas financiados por el Banco Mundial. Asistencia Técnica a Municipios y ONG del Conurbano Bonaerense en la formulación y seguimiento de proyectos. Ministerio de Cultura y Educación. Prov. de Santa Fe. 03-1997/12-1997. Integrante del equipo técnico de diseño de escuelas provinciales. HNTB Corporation. Kansas City, Missouri. EE.UU. 01-1996/06-1996. Pasantía como arquitecta junior en las áreas de Arquitectura para la salud, deportiva y cultural de la empresa. Titular de Cátedra "Patrimonio Turístico Nacional". Carrera: Licenciatura en Turismo. Facultad de Ciencias Empresariales y Sociales. UCES, CABA, Argentina. BECAS Y MENCIONES OBTENIDAS. Primer Encuentro-Taller sobre "PAISAJES CULTURALES: su comprensión, protección y gestión". Programa "Patrimonio para el Desarrollo" de ECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo). Cartagena de Indias, Colombia. Octubre de 2010.

Docentes

Carlos Fernández Balboa: Licenciado en Museología (UMSA) (Universidad del Museo Social Argentino) y Magister en Educación ambiental (Instituto de Investigaciones Ecológicas Málaga, España). Coordinador de educación ambiental de la Fundación Vida Silvestre Argentina (1991-Actualidad). Docente de la Escuela Nacional de Museología Histórica, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación. (2007-Actualidad) De la Universidad de San Martín (2012-Actualidad) y de la Buenos Aires. (2010-Actualidad) Asesor del Ministerio de Cultura de la Nación en la Dirección de Patrimonio Programa Misiones Jesuíticas. (2012-Actualidad). Profesor invitado Universidad de Nebrija (España) 2016 (actualidad) Fue guía intérprete de la naturaleza de los parques Nacionales Iguazú, el Palmar y Glaciares y las Reservas Costanera Sur y Ribera Norte (Buenos Aires) (1990-2005). Planifico más de 30 exhibiciones museográficas en Argentina, España, Honduras y Uruguay. Entre otras el museo Ricardo Güiraldes de San Antonio de Areco, los centros de interpretación de la Reserva de Ibera en Corrientes y de la Guerra Civil Española en Madrid y la Exposición de Atahualpa Yupanqui en el Centro Cultural Néstor Kirchner Bs.As. Especialista en interpretación del patrimonio; publicó 26 libros, solo o en colaboración, entre los que se destacan "Casas de Cosas", "Aunque no la veamos la cultura siempre está", "La Interpretación del Patrimonio en la Argentina", "Guía de Itinerario de las Misiones Jesuíticas Guaraníes"

Héctor Ariel Olmos: Profesor en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Master en Cultura Argentina por el Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP), de Argentina, Diplomado en el Postgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana, por la Universidad de Barcelona, España. Ha realizado estudios de postgrado sobre Economía de la Cultura en la

CURSO I

DEL PROYECTO AL TERRITORIO: INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN CULTURAL

En el marco del curso superior: gestión, producción y administración cultural

Universidad París-Dauphine, invitado por el Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, y en el Centro Español de Estudios sobre América Latina, Madrid, becado por el gobierno español. Se ha desempeñado como Subsecretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Creó, diseñó y dirigió el Programa de Capacitación Cultural de la Provincia de Buenos Aires, en cuyo Instituto Cultural ha coordinado la Cartografía Cultural, el Observatorio Cultural y el Informe de Gestión "Una Gestión con Resultados" de próxima aparición. Tiene a su cargo el módulo de Elementos de Gestión y Política Cultural en el Programa de Capacitación de la ex Secretaria de Cultura de la Nación. Se desempeña como Profesor en el Curso Superior en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable que dicta la Fundación Ortega y Gasset de la Argentina, desde sus inicios (2001).

Ha participado recientemente en la creación del Diploma Virtual en Gestión Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de Chile, en el Seminario para el Doctorado Internacional en Políticas Culturales (Unesco, Guadalajara, 2005) y en la elaboración de la "Propuesta de Plan Cultural de las Tres Fronteras" en Ciudad del Este, Paraguay.

Roberto De Gregorio: Arquitecto. Diploma en Gestión Cultural Fundación Ortega y Gasset Buenos Aires. Doctor en Arte y Arquitectura de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (España). Profesor Emérito de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, sede Rosario, de la Universidad Católica de Santa Fe. Miembro de diversas instituciones tales como Cedodal Rosario, Grupo de Patrimonio Rosario, Icomos Argentina, Docomomo Argentina. Autor de varios libros: La casa criolla, llamada popularmente la casa chorizo; El espacio del poder: la casa Rosada; Guía de arquitectura de Rosario. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes. Publicaciones en equipo de investigación: La Fábrica de la Aduana; Las Huellas de un símbolo: Monumento Nacional a la Bandera; Monumento Nacional a la Bandera Argentina – Cincuentenario de la inauguración; Museo, arquitectura y ciudad; Paisaje de la producción del área metropolitana de Rosario; Le Monnier: arquitectura francesa

CURSO I

DEL PROYECTO AL TERRITORIO: INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN CULTURAL

En el marco del curso superior: gestión, producción y administración cultural

en la Argentina; El diseño academicista En el ambiente cultural de Rosario; Cuando la modernidad irrumpió en Rosario ; Teatro El Círculo: la fábrica de un espacio cultural; La construcción del paisaje cultural entre el ferrocarril y la ruta de Rosario a San Francisco
Investigador – Categoría I – A: Director de los programas “ Recuperación de archivos profesionales de la arquitectura en la ciudad de Rosaro – Argentina” SCyT-UNR y “Rescate del patrimonio cultural: caso Convento de San Carlos en San Lorenzo”

Gabriel Klein: Consultor Internacional con experiencia en proyectos de Planificación Estratégica para el desarrollo Cultural, Turístico y Deportivo sustentable de Ciudades, Regiones y Países, generalmente vinculados a iniciativas del sector público, con actuación directa en 11 Países de América. Consultor experto en Turismo Cultural para la UNESCO en los Talleres Técnicos Misiones Jesuíticas-Guaraníes de Argentina, Brasil y Paraguay. Consultor experto en Comunicación para la Unión Europea, en el proyecto de colaboración entre la Unión Europea y la Comisión Parlamentaria Conjunta del Mercosur con vistas a la creación del Parlamento del Mercosur. Director técnico del Plan de Marketing Turístico Internacional de la Argentina 2008-2010 del Instituto Nacional de Promoción Turística – INPROTUR Director técnico del Plan de Comunicación Turística Internacional de la Argentina y creador de la línea comunicacional “Argentina Late con Vos”. Instituto Nacional de Promoción Turística – INPROTUR. 2009-2010 Profesor de Marketing de Destinos Turísticos del Post Grado en Economía y Turismo de la Universidad de Buenos Aires y Profesor invitado de las Maestrías de Gestión Cultural y de Turismo Cultural de la Universidad de Palermo en conjunto con el PARCUM - Parlamento Cultural del Mercosur - y la Cátedra UNESCO. Disertante invitado en más de 300 seminarios y conferencias en Argentina y en el exterior.

Florencia López Serrot: Licenciada en Trabajo Social de la UBA con posgrado en Gestión de Organizaciones sin fines de lucro. Consultora independiente en temas de gestión, desarrollo de

CURSO I

DEL PROYECTO AL TERRITORIO: INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN CULTURAL

En el marco del curso superior: gestión, producción y administración cultural

fondos y fortalecimiento institucional de organizaciones sociales. Socia de C+I Comunicación más inclusiva, consultora especializada en inclusión y accesibilidad. Durante mi desarrollo profesional estuve a cargo de la dirección ejecutiva de diferentes OSC (COAS, Granja Andar, otras) llevando adelante proyectos vinculados con emprendimientos, sustentabilidad y negocios sociales. Este transitar por organizaciones sociales de fuerte gestión e impacto en la comunidad me permitió conocer y diseñar, junto con los equipos de trabajo de cada una de ellas, herramientas de gestión concretas, simples y fáciles de utilizar para fortalecer la gestión diaria y la sustentabilidad de la organización.